

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Карабанова Н. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Швечкова Н. И., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Рогачев В. И., профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 30.05.2019 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений зарубежной литературы;
- выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами зарубежной литературы;
- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами зарубежной литературы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.18 «История зарубежной литературы» изучается на 2, 3, 4 курсе, в 5, 6, 8, 9, 11 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, истории русской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников;

Практикум по проектированию учебных занятий;

Педагогика;

Филологический анализ текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - творчество выдающихся зарубежных писателей, рассматривающих в своих произведениях духовно-нравственные ценности и формирующие модель нравственного поведения; уметь: - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование у обучающихся духовно-нравственных и эстетических ценностей, гражданской позиции, основ национальной, социальной, культурной самоидентификации личности; владеть: - приемами анализа литературных произведений различных видов и жанров, рекомендованных для обязательного прочтения.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - историю мировой литературы в ее поступательном развитии (от античной до современности) и в персоналиях; ; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории мировой литературы для формирования гражданской позиции обучающихся;; владеть: - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах с точки зрения формирования гражданской позиции обучающихся.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - фактическую базу (художественные тексты, литературная критика) возможного наполнения развивающей образовательной среды;; уметь: - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами мировой литературы; владеть: - способностью транслировать знание проблем литературного развития, феноменов истории мировой литературы в их связях и владеть навыками продуцирования собственно научной рефлексии по вопросам изучения истории литературы.
--	---

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - способы включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс формирования у обучающихся литературоведческой компетентности.; уметь: - применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов; использовать методические формы и средства для достижения метапредметных и предметных результатов по литературе; ; владеть: - способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития изучаемой страны;- - навыком дифференциации литературного материала региона и способами его введения в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем общем образовании.; уметь: - проектировать систему мероприятий, направленных на освоение социокультурной среды региона для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; владеть: - способностью к мировоззренческой и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона, феноменов истории мировой литературы в их связях и отношениях с литературными процессами в регионе;;- - технологиями, приемами и методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

проектный деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогический деятельность

проектный деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - специфику зарубежной литературы в ее динамике и многообразии (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру);; - основные требования к филологической подготовке обучающихся и обучающихся, критерии оценки знаний, умений школьников.; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе с использованием личного исследовательского потенциала;; - проектировать возможные риски, связанные с отбором художественного материала и со способами его представления в школьной аудитории; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития мировой литературы, а также навыками их совершенствования;;- методами, организационными формами и средствами обучения зарубежной литературе..
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы как средство развития личностного потенциала обучающего и обучающихся;; - виды, формы средства реализации программ профессионального и личностного роста.; уметь: - проектировать программы профессионального и личностного роста; - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии для формирования программы профессионального и личностного роста; владеть: - способностью оценивать значимость мировой литературы, а также творчества конкретных писателей для развития профессионализма и личностного самосовершенствования;;- базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования программы личностного и профессионального роста.

ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - материал по проблемам истории зарубежной литературы в рамках выбранных педагогических технологий профессионального и личностного роста;; - содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм ; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории мировой литературы, необходимых для разработки программы профессионального и личностного роста; владеть: - навыками оценивания значимости того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки ; - способностью осознания современных литературоведческих теорий, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем мировой литературы в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия. .
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Экзамен</i>
<i>Всего</i>	612	17	86	46	40	490	36
<i>Пятый триместр</i>	144	4	8	6	2	127	Экзамен-9
<i>Шестой триместр</i>	108	3	14	8	6	94	
<i>Восьмой триместр</i>	108	3	24	12	12	75	Экзамен-9
<i>Девятый триместр</i>	144	4	20	10	10	115	Экзамен-9
<i>Одиннадцатый триместр</i>	108	3	20	10	10	79	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Античная литература:

Античная литература - первая в Европе художественная литература.

Раздел 2. Римская литература:

Гомер "Илиада". Греческая лирика.

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков:

Греческая мифология. Гомер "Илиада".

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения:

Греческие мифы. Боги.

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века:

Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература
Французская литература 17 века. Немецкая литература 17 века.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века:

Французская литература 18 века. Немецкая литература 18 века. Английская литература 18 века.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины 19 века:

Специфика романтизма. Немецкий романтизм. Романтизм в Англии. Поэты «Озерной школы».
Французский романтизм. Периодизация, основные черты.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века:

Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века. Реализм в литературе
Франции 30-40-х годов 19 века.

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века:

Общая характеристика литературы Средневековья. Саги. Литература Предвозрождения.

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века:

Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение.

52. Содержание дисциплины: Лекции (40 ч.)

Раздел 1. Античная литература (2 ч.)

Тема 1. Античная литература - первая в Европе художественная литература (2 ч.)

1. Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы.
2. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов.
3. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои (подготовить таблицу соответствия греческих и римских богов с указанием их функций).
4. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков (4 ч.)

Тема 2. Греческая мифология (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 3. Гомер "Илиада" (2 ч.)

1. Мифологическое содержание греческой литературы.
2. Поэмы Гомера «Илиада».
3. Гомер — легендарный творец «Одиссеи».
4. «Гомеровский вопрос»
5. Эпический идеал человека в поэме.
6. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
7. Лексико-изобразительные средства, используемые в поэмах.
8. Эпос Гомера и литература нового времени.
9. Изучение произведений Гомера в школе.

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения (2 ч.)

Тема 4. Греческие мифы. Боги (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века (6 ч.)

Тема 5. . Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература (2 ч.)

Основные литературные направления. Новые исторические условия в Европе XVII в. Традиции Возрождения. Три направления в западноевропейской литературе XVII в. – ренессансный реализм, классицизм, барокко. XVII в. в Испании как эпоха экономического упадка политического кризиса и идеологической реакции. Своеобразие испанской литературы. Взаимодействие барокко и Ренессанса в испанской литературе (творчество Кеведо, Кальдерона и др.). Противоборствующие стилевые тенденции – культизм (Луис де Гонгора) и концептизм (Кеведо).

Тема 6. Французская литература 17 века (2 ч.)

Социально-историческая ситуация во Франции XVII в. Укрепление абсолютизма. Влияние философии на формирование классицистической эстетики. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Ф. Малерб и его роль в формировании поэтической системы классицизма. Художественные принципы барокко. Прециозная литература. Бытописательный роман.

Тема 7. Немецкая литература 17 века (2 ч.)

Социально-политические и экономические условия развития немецкой литературы XVII в. Трагедия Тридцатилетней войны для Германии. Поэзия Германии первой половины XVII в. М. Опиц, П. Флеминг. Г.Я.К. Гриммельсгаузен (ок. 1622–1676). Влияние испанского плутовского романа на его творчество. Барочная эстетика в романе «Симплиций Симплициссимус». Антивоенная, антифеодалная направленность. Демократические, свободололюбивые идеи в романе. Модель мира в романе. Особенности развития сюжета. Основные мотивы романа. Сочетание сатирических, дидактических, информативных и символических функций в романе.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века (6 ч.)

Тема 8. Французская литература 18 века (2 ч.)

Философские основы литературы эпохи Просвещения во Франции. Традиции плутовского романа в книге «Жиль Блаз». Философские идеи в романе. Идеи Просвещения в творчестве Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Эпистолярная форма романа.

Вольтер (1694–1778). Особенности социальных, политических и философских взглядов Вольтера. Материалистическая концепция действительности и борьба с учением церкви. Идея деизма. Идея свободы в контексте общественно-политических взглядов Вольтера. Культ «естественного закона». Жанровое многообразие творчества. Периодизация творчества. Театр Вольтера. Реформа трагедийного жанра. Вольтер и Шекспир. «Орлеанская девственница» как опыт ироикомической поэмы во французской литературе.

Тема 9. Немецкая литература 18 века (2 ч.)

Просветительство как идеологическое и политическое направление в Германии. Ранний классицизм (школа Готшеда) и нормативная поэтика классицизма. Основные жанры просветительской литературы. Гердер и движение «Бури и натиска». Клопшток как зачинатель духовной и национально-патриотической поэзии.

Г.Э. Лессинг (1729–1781) – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства: «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Театральная эстетика. Гуманистическая концепция драмы «Эмилия Галотти».

Ф. Шиллер (1759–1805). Исторические и эстетические труды Шиллера. Ранние драмы и

движение «Бури и натиска». «Разбойники». «Коварство и любовь». Отражение размышлений о смысле человеческого существования в балладах Шиллера. Трагедии Шиллера «Валленштейн». Идеалистическая условность в создании образа Валленштейна.

Тема 10. Английская литература 18 века (2 ч.)

Английские корни просвещения. Особенности буржуазного развития Англии. Основные жанры просветительской литературы. Сатирическая журналистика Р. Стила и Д. Аддисона. А. Поуп и художественные искания первой половины XVIII в. Проблема «просветительского реализма» в контексте развития жанра романа. Английский просветительский роман как преемник романического опыта Сервантеса и традиций испанского плутовского романа. С. Ричардсон (1689–1751). Антидворянская направленность романов. Прославление нравственных добродетелей в романе «Памела, или вознагражденная добродетель». Т. Смоллет (1721–1771). Особенности сатирического письма Смоллетта: сарказм, сатирическое шаржирование, карикатура, гротеск. Традиция авантюрно-плутовского романа. Особенности художественного метода в романе «Приключения П. Пикля» и «Приключения Р. Рэндома». Смоллетт и Филдинг. Сентиментализм как художественное направление XVIII в. Эстетик сентиментализма. Культ чувства и природы в сентиментализме. Антиурбанистические мотивы. Идеализация деревни и патриархальной старины.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (6 ч.)

Тема 11. Специфика романтизма. Немецкий романтизм (2 ч.)

Специфика романтизма как метода и литературного направления. Социально-политические причины возникновения, философские основы романтизма, понятие о «двоемирии», романтический герой. Историзм романтизма. Творческая личность: единичная и всеобщая. Немецкий романтизм, йенский этап немецкого романтизма. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Художественные особенности: двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая ирония.

Тема 12. Романтизм в Англии. Поэты «Озерной школы» (2 ч.)

Общее и национальное. Насыщенность мыслью, интеллектуальность, использование библейских и античных сюжетов. Творчество У. Блейка. Концепция единичного и всеобщего и ее воплощение в поэзии Блейка. Поэты Озерной школы – лейкисты. Творчество У. Вордсворта. Человек и природа – основные темы его лирики. Сонеты. С. Т. Колридж. Основные эстетические принципы. Роль воображения. Поэма «Старый мореход». Тайна души и живописность в «Кристабели». Творчество Р. Саути, баллады. Д. Китс, поэмы и баллады.

Тема 13. Французский романтизм. Периодизация, основные черты. (2 ч.)

Ж. де Сталь. Теория метода и психология романтической личности. Р. Шатобриан, автор «Гения христианства». Тип нового героя, ставшего родоначальником «лишних людей». Б. Констан, сюжет и композиция романа «Адольф». А. де Мюссе. Поэзия, концепция драмы, своеобразие психологического мастерства романа «Исповедь сына века». А. де Виньи. Принципы историзма в романе «Сен-Мар», конфликт и система образов в романе. А. де Ламартин. Поэтические раздумья как новое слово в романтической поэзии.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (4 ч.)

Тема 14. Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века. (2 ч.)

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров.

Тема 15. Реализм в литературе Франции 30-40-х годов 19 века. (2 ч.)

Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля. Формирование и развитие мировоззрения, статьи по теории искусства. Путь к углублению психологизма, приемы тончайшего душевного анализа. Роман «Красное и черное», жанр, герой, особенности психологизма. Роман «Пармская обитель», проблемы героя и жанра.

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (6 ч.)

Тема 16. Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века (2

ч.)

Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX в. Периодизация курса, развитие литературы по этапам общественной истории XX века. Общая характеристика 2-х основных периодов - «модернистского» (1910-е - 1940-е гг.) и «постмодернистского» (1950-е - 1990-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Реализм в XX веке. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы. Документализм, публицистичность художественного языка. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Понятие авангардизма. Эволюция авангардизма к «неоавангардизму» второй половины века. Концептуальные формы модернизма, расширяющееся влияние экзистенциализма, образ «абсурдного мира» в литературе. Черты «постмодернистской» эпохи. «Псевдолитература». «Массовая культура» и литература.

Тема 17. Философия и литература экзистенциализма: Сартр, Камю (2 ч.)

Философия и литература экзистенциализма Сартр, Камю. «Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча. Драматургия: от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Камю – критик и «чистого», и политизированного искусства, тоталитаризма и политической революции («Бунтующий человек»). Дискуссия с Сартром. Последние произведения Камю (повесть «Падение», новеллы), нарастание романтических мотивов в пессимистической картине современного мира.

Творчество Сартра. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Бытие и ничто» – главный философский труд Сартра. Своеобразие философского романа «Тошнота». Ранняя новеллистика («Стена»). Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности.

Тема 18. "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века («потерянное поколение, антиутопия. (2 ч.)

«Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Традиция критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. Политика и литература. Формирование доктрины соцреализма. Объективное значение литературы «социального действия», совершенствование общества и человека. Жанр «романа - эпопеи» (Р.Роллан). Психологические романы. Переосмысление традиционной тематики. Новеллистика Т.Манна. Концепция героя в литературе «потерянного поколения» (Р.Олдингтон, Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй). Антивоенная направленность романов. Концепция персонажа. Особенности стиля.

Жанр утопии и антиутопии (О.Хаксли, Д.Оруэлл). Поиски социального идеала. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Социализм и тоталитаризм. Человек в системе тоталитарного государства. Композиционные особенности романов - «антиутопий». Проблема «языка в подчинении».

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (4 ч.)

Тема 19. Неоавангард во французской литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» (2 ч.)

Кризис гуманистического мировоззрения. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Школа «нового романа». «Вещизм» А.Роб-Грийе. «Тропизмы» Н.Саррот. Концепция романа М.Бютора. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.

«Изменение» М.Бютора. Взаимодействие мифа и современности. Двойничество героя. Пространственно-временные отношения. Тема книги в творчестве новороманистов.

Тема 20. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм (2 ч.)

Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Книга Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Гарднера, функция «массовой

культуры» в системе его романов («Осенний свет»).

53. Содержание дисциплины: Практические (46 ч.)

Раздел 1. Античная литература (2 ч.)

Тема 1. Греческая мифология (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Раздел 2. Римская литература (4 ч.)

Тема 2. Гомер "Илиада" (2 ч.)

1. Мифологическое содержание греческой литературы.
2. Поэмы Гомера «Илиада».
3. Гомер — легендарный творец «Одиссеи».
4. «Гомеровский вопрос»
5. Эпический идеал человека в поэме.
6. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
7. Лексико-изобразительные средства, используемые в поэмах.
8. Эпос Гомера и литература нового времени.
9. Изучение произведений Гомера в школе.

Тема 3. Греческая лирика (2 ч.)

1. Полисная система (VII-IV вв. до н.э.): эпоха становления (историческая справка об эпохе).
2. Связь лирики с общественной жизнью.
3. Исторические этапы развития лирики.
4. Виды лирики:
 - а) декламационная:
 - элегия (Тиртей)
 - ямбы (Архилох)
 - б) песенная:
 - сольная (Сапфо, Анакреонт, Алкей)
 - хоровая (Пиндар)
5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков (4 ч.)

Тема 4. Греческая трагедия (2 ч.)

1. Эсхил — «отец трагедии».
2. Выражение нравственных проблем в ранних произведениях драматурга («Персы», «Семеро против Фив»).
3. Основная направленность трилогии «Орестея».
4. Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом.
5. Ораторская страстность и убежденность как воплощение героического, непреклонного характера Прометея.
6. Антитеза как композиционная основа трагедии и Прометей Прикованный.
7. Обращение к литературному наследию Эсхила в Новое время.

Тема 5. Творчество Софокла (2 ч.)

Краткое содержание

1. Еврипид — драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии.
2. Еврипид — «философ на сцене»:
 - а) трагедия «Ифигения в Авлиде»: полисный патриотизм;
 - б) трагедия «Троянки»: протест против Пелопонесской войны;
 - в) трагедия «Медео» и «Ипполит»: раскрытие борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека;
 - г) семейно-бытовая драма «Алкеста».

3. Поэтика Еврипида.
4. Творчество Еврипида как художественное открытие древнего мира.
5. Традиции Еврипида в Новое время.

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения (4 ч.)

Тема 6. Возникновение греческой трагедии и театра (2 ч.)

1. Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело.
2. Классический греческий театр времен его возникновения:
 - а) устройство;
 - б) организация представлений;
 - в) допуск и участие в состязаниях поэтов;
 - г) актеры;
 - д) публика.
3. Римский театр и его специфика:
 - а) устройство римского театра;
 - б) организация театральных представлений;
 - в) выступление театра на празднествах.
4. Римский театр — профессиональное дело частных лиц.
5. Обращение римлян к греческой традиции.
6. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.
7. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое Время.

Тема 7. Аристофан (2 ч.)

1. Первичные формы комических представлений.
2. Аристофан - отец «комедии».
3. Этапы творчества Аристофана:
 - а) политическая тема в комедиях («Всадники», «Облака», «Мир»);
 - б) общественно-сатирическая («Птица», «Лисистрата», «Лягушки»);
 - в) бытовая тема в комедиях («Законодательницы», «Богатство»);
4. Место произведений Аристофана в истории мировой комедии.
5. Современное прочтение комедий Аристофана.

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века (6 ч.)

Тема 8. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:
 - а) подход к искусству: «технэ»;
 - б) природа искусства: «подражание»;
 - в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
 - г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.
5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 9. Греческая проза (2 ч.)

1. Основные жанры прозаической литературы.
2. Греческая историческая проза
 - Геродот
 - Фукидид
 - Ксенофонт
3. Ораторская публицистика
 - Судебная речь - Лисий
 - Эпидиктическое (торжественное) красноречие - Исократ
 - Политическое красноречие — Демосфен
4. Философия
 - Платон
 - Аристотель

Тема 10. Ритворчество Плавта (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века (6 ч.)

Тема 11. "Золотой век" римской литературы (2 ч.)

1. Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы.
2. Гораций — «Августовский певец».
3. Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация:
 - а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления;
 - б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни;
 - в) «послания» как литературный жанр;
4. «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа:
 - а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение;
 - б) требования к поэту: дарование, труд, знания;
 - в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота;
 - г) отношение к греческому искусству.
5. Значение творчества Горация для развития римского классицизма.
6. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Тема 12. "Серебряный век". Литература эпохи империя (2 ч.)

1. Римская литература эпохи становления империи.
2. Вергилий — прославленный поэт Римской империи.
3. Основные произведения Вергилия:
 - «Буколики» - пастушеские стихотворения,
 - «Эклоги» — избранные стихотворения
 - «Георгики» — земледельческие стихотворения,
 - «Энеида» — историческое произведение.
4. Вергилий — поэт настоящего и будущего.

Тема 13. "Век Августа". Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

1. Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы.
2. Гораций — «Августовский певец».
3. Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация:
 - а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления;
 - б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни;
 - в) «послания» как литературный жанр;
4. «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа:
 - а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение;
 - б) требования к поэту: дарование, труд, знания;
 - в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота;
 - г) отношение к греческому искусству.
5. Значение творчества Горация для развития римского классицизма.
6. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (4 ч.)

Тема 14. «Концепция двоемирия в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» (2 ч.)

1. Э.Т.А. Гофман как личность, его творческая биография. Роль музыки в жизни и творчестве Гофмана.
2. Сборник «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время создания, замысел рассказов.
3. Новелла «Золотой горшок», ее место в творчестве Э.Т.А. Гофмана:
 - а) тема героя, ее развитие и завершение, соотнесенность с другими темами, основные

повествовательные принципы;

б) конфликт (вещный мир и идея космической жизни);

в) приемы и способы выражения лимитов человека у Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей);

г) сущность двоемирия у Гофмана, его философские основы.

4. Роль гротеска в повести.

5. Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана. Смотри комментарий финала повести в разных учебниках.

Тема 15. Жанровое своеобразие романа В. Скотта «Айвенго» (2 ч.)

1. Новаторство В. Скотта в создании исторического романа.

2. Основные жанровые принципы исторического романа.

3. Место «Айвенго» в творческой истории писателя.

4. Историческая основа романа и его проблематика. Средства исторической живописи у В. Скотта.

5. Композиция «Айвенго»:

а) конфликт, сюжетики, способы организации сюжетных линий;

б) система образов:

- образ Айвенго и проблема главного героя у В. Скотта;

- образы Седрика, Ательстана и проблема традиции;

- образ Ричарда и проблема королевской власти;

- образы представителей феодальной анархии; «второстепенные» герои (Гурт, Вамба и др.), их роль в романе.

6. Значение исторического романа В. Скотта в развитии романной традиции.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (6 ч.)

Тема 16. Поэзия П. Ж. Беранже (2 ч.)

1. Особенности исторической эпохи. Позиция Беранже.

2. Периодизация творчества поэта, характеристика каждого из периодов

3. Жанр песни, его важнейшие особенности. Новаторство Беранже в жанре песни.

4. Выбрать и прочитать вслух (желательно наизусть) одно из стихотворений Беранже. Дать развернутый анализ.

- Определить период творчества Беранже, которому принадлежит выбранное стихотворение.

- Идея произведения.

- Жанр (привести аргументы).

- Композиция стихотворения.

- Художественные особенности (метафоры, эпитеты и пр.).

Тема 17. Стендаль – автор «Хроники XIX века» (2 ч.)

1. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля:

- Трактат «Расин и Шекспир»:

а) закономерность развития мысли Стендаля в трактате;

б) представления Стендаля о развитии литературы;

в) классицизм и романтизм в понимании Стендаля;

г) Стендаль как автор программы реалистического искусства.

- Статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»:

а) представления Стендаля об историзме и изображении страстей; о соотношении правды и вымысла;

б) представления Стендаля об утверждении правдивости в передаче чувств как основной задаче искусства.

2. Значение подзаголовка романа «Хроника XIX века».

3. Элементы социального анализа в романе «Красное и черное».

4. Элементы психологического анализа в романе «Красное и черное».

5. Художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль.

6. Особенности композиции романа, значение заключительных глав.

7. Стендаль и русская литература (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Тема 18. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (2 ч.)

1. Нравственный, этический идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.

2. Оливер Твист: принципы создания положительного героя романа. Вопрос эволюции образа Оливера Твиста.
3. Критическое изображение действительности (работный дом, лондонское дно). Система авторских оценок в романе как проявление этических принципов Диккенса.
4. Значение счастливого финала романа.
5. Художественное мастерство Диккенса-писателя (гротеск, гипербола, прием лейтмотива и др.).

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (4 ч.)

Тема 19. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение» (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.
2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).
3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
4. «Целесообразная неразумность» мира – «формула» мироощущения Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека.
5. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
6. Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.
7. Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).
8. Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене; Грегор Замза и постояльцы).
9. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 20. Жанр утопии и антиутопии в зарубежной литературе XX века (О. Хаксли «О, дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984») (2 ч.)

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер, Л.-С. Мерсье, Е.Замятин).
2. Композиционные особенности романа О.Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заоградный мир – Инкубаторий).
3. Основные темы романов О.Хаксли и Д.Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия).
4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
5. Человек в системе тоталитарного государства:
 - а) Джон в резервации и Инкубатории;
 - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
6. Формы протеста против существующей системы:
 - а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О.Хаксли);
 - б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д.Оруэлл).
7. Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.
8. Художественное начало романов О.Хаксли и Д.Оруэлла.
9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д.Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О.Хаксли.

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (6 ч.)

Тема 21. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (2 ч.)

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1.

Кто такие аэды и рапсоды?

2.

В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?

3.

Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».

4.

Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?

5.

Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?

6.

Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.

7.

В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.

8.

Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.

9.

Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Раздел 2. Римская литература (63,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:
 - а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;
 - б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);
 - в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.
5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».
6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?
7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1.

Изобразите схему места действия в произведении Гомера «Одиссея»

2.

Прочитайте поэмы Гомера, найдите и выпишите примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными;
- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;- развернутых сравнений;
- повторов;
- детальных описаний;
- пространственных речей персонажей.

3.

Составьте схему, отражающую виды и жанры античной лирики.

Шестой триместр (31,33333333333333333333332 ч.)

Раздел 3. Литература эпохи Средних веков (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1.

Ответить на вопросы по статье Г. Косикова в соответствии с вариантом (вариант представлен в таблице). При чтении статьи некоторые термины будут непонятны, поэтому, чтобы облегчить работу, следует выписать в тетрадь значение следующих терминов (очень кратко): мистицизм, шванки, фацетии, Реформация, спорадический, католицизм, папство, томизм, аверроизм, схоластика, натурфилософия, пантеизм (пантеистический), гилозоизм (гилозоистический), теизм, оккультизм, ересь.

Например: спорадический, т.е. «единичный», проявляющийся от случая к случаю; аверроизм – учение Аверроэса и его последователей, которые отстаивали идеи вечности мира, смертности души, теорию двойственной истины.

2.

Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон».

План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фаблио, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1.

«Песнь о Нибелунгах» - это:

- а) испанский героический эпос
- б) южнославянский героический эпос
- в) французский героический эпос
- г) немецкий героический эпос

2.

Укажите, основным содержанием какого эпоса являются следующие три темы:

оборона родины от внешних врагов – мавров, норманнов, саксов; верная служба королю, охрана его прав, искоренение изменников; кровавые феодальные распри:

- а) французский героический эпос
- б) англосаксонский героический эпос
- в) немецкий героический эпос
- г) испанский героический эпос

3.

Укажите название произведения, сюжет которого связан со сказанием о любви и мести Кримхильды:

- а) «Беовульф»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Песнь о моем Сиде»
- г) «Песнь о Роланде»

4.

Укажите поэта, автора морально-философского трактата «Пир»:

- а) Данте
- б) Ф.Вийон
- в) Ф.Петрарка
- г) Д.Боккаччо

5.

Укажите название произведения Данте, в котором есть следующие строки:

Унынье слез, неистовство смятенья

Так неотступно следует за мной, -
Что каждый взор судьбу мою жалеет.
Какой мне стала жизнь с того мгновенья,
Как отошла мадонна в мир иной, -
Людской язык поведать не сумеет.

- а) «Божественная комедия»
- б) «Новая жизнь»
- в) «О народной речи»
- г) «Баллата»

6.

Укажите фамилию писателя, автора следующих произведений:

«Африка», «Послания», «О знаменитых мужах», «О достопамятных вещах»

7.

Произведение Д.Боккаччо «Филострато» - это:

- а) психологический роман
- б) исторический роман
- в) философский роман
- г) любовный роман

8.

Большинство новелл Д.Боккаччо построены на:

- а) каламбурах
- б) лирических отступлениях
- в) монологе
- г) психологизме

9.

Как вы понимаете значение метафоры «мир – театр»?

10.

В чем, на ваш взгляд, состоит смысл названия произведения Э.Роттердамского «Похвала глупости»?

11.

Кружок Маргариты Наваррской был одним из крупных литературных центров:

- а) Италии
- б) Испании
- в) Франции
- г) Англии

12.

Укажите писателя, автора следующих произведений: «Галатея», «Педро де Урдемалас», «Нуманция».

13.

Укажите новеллу М.Сервантеса, которая не относится к нравоописательным новеллам:

- а) «Ринконете и Кортадильо»
- б) «Ревнивый экстремадурец»
- в) «Беседа двух собак»
- г) «Цыганочка»

14.

Укажите поэта, автора следующего сонета:

Достоинство, что просит подаянье,

Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо...

- а) У.Шекспир
- б) Данте
- в) Ф.Петрарка
- г) Г.Кавальканти

15.

Укажите комедию У.Шекспира, героями которой являются: Антонио, Бассанио, Порция, Нерисса, Джессика, Шейлок:

- а) «Сон в летнюю ночь»
- б) «Венецианский купец»
- в) «Двенадцатая ночь»
- г) «Много шума из ничего»

16.

Укажите произведение У.Шекспира, из которого взяты следующие строки:

Я ей своим бесстрашьем полюбился,

Она же мне – сочувствием своим.

- а) «Отелло»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Макбет»
- г) «Гамлет»

17.

Укажите автора статьи «Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета»:

- а) И.С.Тургенев
- б) В.Г.Белинский
- в) Д.И.Писарев
- г) Н.А.Добролюбов

18. Укажите имя автора, чьи переводы сонетов У.Шекспира признаны лучшими:

- а) М.Чайковский
- б) Э.Ухтомский
- в) С.Маршак
- г) Н.Холодковский

19.

Укажите имя героя романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», которому принадлежат следующие слова:

«Я никогда так хорошо не сплю, как во время проповеди или же на молитве. Я вас прошу: давайте вместе начнем семипсалмие, и вы сей же час заснете, уверяю вас!»

:

- а) Гаргантюа
- б) брат Жан
- в) Панург
- г) Пантагрюэль

20.

Укажите произведение М.Сервантеса, не относящееся к жанру интермедии:

- а) «Театр чудес»
- б) «Саламанкская пещера»
- в) «Два болтуна»
- г) «Английская испанка»

ШКАЛА ОЦЕНОК

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Количество правильных ответов в баллах

Оценка знаний

100 – 90

отлично

89 – 70

хорошо

69 – 50

удовлетворительно

49 – 0

неудовлетворительно

Раздел 4. Литература Эпохи Возрождения (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:
 - а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;
 - б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);
 - в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.
5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».
6.

В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?
7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

1.

Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»? Это:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

2. Роман «Тристан и Изольда» относится к:

- а) героическому эпосу
- б) рыцарскому роману
- в) городской литературе
- г) клерикальной литературе

3. Фаблио – это жанр:

- а) городской литературы
- б) клерикальной литературы
- в) героического эпоса
- г) рыцарского романа

4. Укажите, о каком периоде в истории литературы Гете сказал: «

Отличительная черта этой эпохи – свободное, деятельное, серьезное и благородное чувственное мировосприятие, возвышенное силой воображения»:

- а) Средние века
- б) Античность
- в) Ренессанс
- г) Предвозрождение

5. Укажите автора произведения, которое начинается следующими строками:

Земную жизнь пройдя до половины,

Я очутился в сумрачном лесу,

Утратив правый путь во тьме долины.

- а) Ф.Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Ф.Вийон
- г) У.Шекспир

6. Укажите, какое средство выразительности использует Ф.Петрарка в своем сонете:

И мира нет – и нет нигде врагов;

Страшусь – надеюсь, стыну и пылаю;

В пыли влачусь - и в небесах витаю;

Всем в мире чужд, и мир обнять готов...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) антитеза

7. Назовите имя поэта, давшего творчеству Ф.Петрарки следующую оценку: «

Надобно предаться своему сердцу, любить изящное, любить тишину души, возвышенные мысли и чувства – одним словом, любить сладостный язык муз, чтобы чувствовать вполне красоту сих волшебных песен., которые передали потомству имена Петрарки Лауры»:

- а) А.Майков
- б) К.Батюшков
- в) И.Козлов
- г) И.Бунин

8. «Декамерон» Д. Боккаччо – это:

- а) роман
- б) драма
- в) книга новелл
- г) трактат

9. Укажите, с описания какого события начинается «Декамерон» Д.Боккаччо:

- а) эпидемия чумы
- б) политические события во Флоренции
- в) жизнеописание трубадуров
- г) похождения монастырского садовника

10. Как вы думаете, почему в эпоху Возрождения столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?

11. Как вы думаете, в каком смысле к «Декамерону» Д.Боккаччо может быть отнесено понятие «человеческая комедия»?

12. Назовите имя героя романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле, о котором сказано следующее:

«...плут, знавший шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным была кража исподтишка»:

- а) Жан
- б) Панург
- в) Гаргантюа
- г) Пантагрюэль

13. Укажите, о каком произведении Ф.М.Достоевский писал:

« Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочинения. Это пока последнее и величайшее слово человеческой мысли, это самая горькая ирония, которую только мог выразить человек»:

- а) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- б) «Декамерон»
- в) «Дон Кихот»
- г) «Божественная комедия»

14. Укажите фамилию поэта – автора сонета:

И все же внешним чувствам не дано –

Ни всем пяти, ни каждому отдельно –

Уверить сердце бедное одно,

Что это рабство для него смертельно.

- а) Ф.Петрарка
- б) У.Шекспир
- в) Т.Уайет
- г) Ф.Сидни

15. Укажите, какая из перечисленных хроник относится к позднему творчеству У.Шекспира:

- а) «Ричард

III

»

- б) «Король Джон»
- в) «Генрих

VIII

»

г) «Генрих

V

»

16. Укажите имя героя трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», которому принадлежат слова:

Раскинь скорей свою завесу, ночь,

Пособница любви...

Ночь кроткая, о ласковая ночь...

а) Ромео

б) Джульетта

в) Розалинда

г) Лоренцо

17. Укажите фамилию поэта, который при переводе трагедии У.Шекспира «Макбет» отмечал:
« Это чудо объективности. Это его знаменитые характеры, галерея типов, возрастов и темпераментов с их отличительными поступками и особым языком»:

а) Б.Пастернак

б) Вяч.Иванов

в) Ю.Верховский

г) В.Брюсов

18. Укажите, к какому жанру относятся следующие произведения У.Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»:

а) трагедия

б) комедия

в) хроника

г) трагикомедия

19. Укажите, кому из героев трагедии У.Шекспира «Гамлет» принадлежат следующие слова:

Держи подальше мысль от языка,

А необдуманную мысль – от действий.

Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.

а) Гамлет

б) Полоний

в) Лаэрт

г) Клавдий

20. Назовите имя героя «Песни о Роланде», о котором сказано следующее:

Он плащ, подбитый горностаем, сбросил,

Остался только в шелковом камзоле,

Лицом он горд, сверкают ярко очи,

Широкий в бедрах стан на диво строен.

а) Роланд

б) Карл Великий

в) Ганелон

г) Оливье

Восьмой триместр (50 ч.)

Раздел 5. Зарубежная литература 17 века (37,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».
2. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.
3. Рассказать о Лопе де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.
4. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).
5. Рассказать о литературном направлении барокко.
6. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.
7. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.
8. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.
9. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.
10. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).
11. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.
12. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.
13. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».

асина «Андромаха».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа 2.

Контрольная работа

Вариант 1

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:

«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»

- а) Клеант
- б) Оргон
- в) Валер
- г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

- а) Пьеро
- б) Ла-Роме
- в) Гусман
- г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:

Я предан внутренней войне;
Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступиться за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре, -
И там и здесь терзаньям нет конца.
О, злых судеб измены!

- а) Дону Родриго

- б) Дону Фернандо
- в) Дону Санчо
- г) Дону Дьего

4. Во Франции

XVII

века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

5. В Испании

XVII

века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

- а) высокому стилю
- б) низкому стилю
- в) среднему стилю
- г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Подзорная труба Аристотеля»
- в) «Лаокоон»
- г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:

- а) Бержерак
- б) Скаррон
- в) Поклен
- г) Сорель

10.10.

Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие слова:

Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?

К тебе я приплыла с другого края света,

Где не один герой искал моей руки,

И все ещё я здесь, рассудку вопреки!

Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...

Тебя любила я...

- а) Сефизе
- б) Гермione

- в) Клеоне
- г) Андромахе

Вариант 2.

1.

Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из разновидностей»:

- а) ренессансного реализма
- б) барокко
- в) классицизма
- г) сентиментализма

2.

Ж.-Б. Мольер создал жанр:

- а) комедии-балета
- б) психологического романа
- в) комедии интриги
- г) «драмы чести»

3.

Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

- а) «Овечий источник»
- б) «Приключения Дианы»
- в) «Гусман Смелый»
- г) «Собака на сене»

4.

Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

- а) Т. Де Молина
- б) Ж.-Б. Мольер
- в) Ж.Расин
- г) П.Корнель

5.

Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страдания.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

- а) Федре
- б) Эноне
- в) Арикии
- г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»:

Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминучей.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

- а) страже
- б) Терамену
- в) Ипполиту
- г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

- а) ясность и точность языка
- б) нормативность
- в) чрезмерная изысканность и вычурность
- г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

- а) героическая драма
- б) комедия
- в) мелодрама
- г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста:

О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой. На мне лежит вина.

По воле высших сил была я зажжена

Кровосмесительной неодолимой страстью.

- а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер
- б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон
- в) «Федра» Ж.Расин
- г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| а) «Сид» | а) Сехисмундо, Басилио, Росаура |
| б) «Жизнь есть сон» | б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира |
| в) «Тартюф» | в) Фрондосо, Лауренсия, Менго |
| г) «Фуэнте Овехуна» | г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира |

Контрольная работа 2.

Вариант 1.

1. Раскрыть особенности западноевропейской литературы 17 века. Классицизм и барокко

.

2. Дать общую

характеристика

испанской литературы

эпохи классицизма и барокко. Морально-философский смысл драмы Кальдерона “Стойкий принц”

.

Вариант 2.

1. Раскрыть особенности к

лассицизм и барокко в испанской литературе.

2. В чем выразилось новаторство

Расина в развитии классицистической драмы.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Подготовка письменных работ

1 «Охарактеризуйте особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».

2. «Дайте анализ особенностей немецкой литературы

17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

4. Обратите внимание на особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп» и проведите анализ.

5. рассмотрите о
особенности

немецкой литературы

17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. укажите на и

дейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.

6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

10.10.

Описать английскую литературу

XVII

века.

-

Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

- Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

- Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

- Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П.Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

- Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

- Прокомментируйте слова В.Г.Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».
- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

Раздел 6. Зарубежная литература 18 века (37,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».

Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».

- Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1.

Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г.– Э. Лессинга «Лаокоон».

2.

Дать свое определение понятию «робинзонада».

3

. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).

4.

. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.

5. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.

6

. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».

7

. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII

века, чем они определяются?

8

. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

9

. Рассказать об особенностях сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).

10

. Проследить эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».

11

. О

6. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.

12

. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).

ценить функции античных образов и мотивов в «Фаусте» И. В. Гете.

Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».

• Сравнить образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и А.С. Пушкина.

. Показать, какие педагогические идеи развивает Ж.- Ж. Руссо в романе «Эмиль, или о Воспитании».

•

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

a) Ж.-Ж.Руссо

б) А.Ф. Прево

в) Ф.М.Вольтер

г) Д.Дидро

а) сентиментализма

б) Бури и натиска

в) Веймарского классицизма

г) просветительского реализма

а) ода

б) элегия

в) баллада

г) послание

а) трагедия

б) драма

в) моралите

г) философская повесть

а) Дж.Свифт

б) Д.Дефо

в) Ф.М.Вольтер

г) Ж.-Ж.Руссо

а) высокому стилю

б) низкому стилю

в) среднему стилю

г) смешанному стилю

а) Ж.Расин

а) «Овечий источник»

б) П.Корнель б) «Тартюф»

в) Ж.Б.Мольер в) «Сид»

г) Л.де Вега г) «Федра»

Вариант 2

1. Укажите автора произведения, продолжение которого связано с Россией:

- а) Дж.Мильтон
- б) Дж.Свифт
- в) Г.Филдинг
- г) Д.Дефо

2. Фауст в финале одноименной трагедии произносит следующие слова:

- а) Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени!
- б) Я переоценил свои права!
- в) Ты вправе, дух, меня бесславить.
- г) Нет в жизни счастья.

3. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Подзорная труба Аристотеля»
- в) «Лаокоон»
- г) «Поэтическое искусство»

4. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:

- а) Бержерак
- б) Скаррон
- в) Поклен
- г) Сорель

5. До появления Мефистофиля Фауст занимался переводом:

- а) «Пра-Фауста»
- б) «Нового завета»
- в) «Ветхого завета»

г) «Каббалы»

6. Творчество Л.Стерна связано с:

- а) просветительским реализмом
- б) просветительским классицизмом
- в) предромантизмом
- г) сентиментализмом

7. Дайте своё определение понятия «робинзонада».

8. В чем, по вашему мнению, заключается неоднозначность образа Фауста?

Контрольная работа 2.

Вариант 1

1. Охарактеризуйте Просвещение как главное культурное явление X – XVIII века.

2. Перечислите и дайте характеристику ведущим направлениям западноевропейской литературы X – XVIII века.

3. Поясните следующее высказывание: «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров». Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырех частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Вариант 2

1. Перечислите жанровые черты философских повестей Вольтера. Приведите примеры с указанием эпизодов.

2. Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини в романе Д. Дидро. «Монахиня»?

3. Как воплощена тема искушения и поиска в трагедии И. В. Гете «Фауст»?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

Подготовьте реферативное сообщение о развитии драмы и театра в соответствии с просветительской установкой на формирование общественного мнения посредством эстетического воспитания народа.

- Подготовьте сообщение о творчестве Д.Дефо.
- Дайте свое определение понятия «робинзонада».

Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо и Ф.-М.Вольтера в сравнительном плане и в плане отличия их от классицистического идеала человека.

Письменная работа

- Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».
- Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».
- Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».
- Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».
- Сопоставьте оценки творчества Ф.Шиллера В.Г.Белинским, Н.А.Добролюбовым, Н.Г.Чернышевским.
- Расскажите о влиянии западноевропейской культуры на русскую, укажите основные направления воздействия?
- Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
- Что может дать для развития личности каждого человека знание «Фауста» Гете как грандиозного синтеза европейской духовной культуры нового времени? .
- Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса? .
- Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?
- Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1.

Какие социокультурные компоненты региона ощутили влияние западноевропейской культуры?

2.

Можно ли при изучении мифологических образов западноевропейской культуры обратиться к творчеству С. Эрьзи?

3.

Каким образом мифология мордовского народа перекликается с западноевропейской. приведите примеры из литературы и фольклора?

4.

В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются восточнославянские мифологические персонажи?

5.

- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20-30-е годы XIX в.

2.

Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Brentano
- 4) Л. Тик

3.

Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4.

В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5.

Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6.

Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1)

Ункаса

2)

Полковника Мунро

3)

Натти Бампо

4)

Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

1)

Детские семейные сказки

2)

Песни шотландской границы

3)

Волшебный рог мальчика

4)

Часы досуга

9.

Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

1) Дж. Байрон

2) А. Дюма

3) Ж. Санд

4) В. Гюго

10.

Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:

1) д* Артаньяну

2) Партосу

3) Атосу

4) Арамису

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1.

Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.

2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.

3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.

4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (57,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60- х гг. XIX века.

2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
2. Образ зеркала в теоретических работах Гюго и Стендаля.
3. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
4. Любовь-тщеславие в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
5. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П.Мериме.
6. Особенности структуры «Человеческой комедии» Бальзака.
7. «Вещный мир» в новелле Бальзака «Гобсек».
8. Эжен Растиньяк как «сквозной персонаж» в «Человеческой комедии» Бальзака.
9. Особенности композиции сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
10. Сатирическое изображение французской провинции в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
11. Образ ребенка в творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).
12. Лейтмотив как художественный прием в творчестве Ч. Диккенса.
13. Образы «добрых чудаков» в творчестве Ч. Диккенса.
14. Значение образа Кукольника в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Смысл заглавия и подзаголовка романа Теккерея «Ярмарка тщеславия. Роман без героя».
16. Художественное пространство романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
17. Черты готического романа в произведении Ш. Бронте «Джейн Эйр».
18. Функции пейзажа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
19. Особенности композиции поэтического цикла Г. Гейне «Книга песен».
20. Смысл заглавия поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
21. Изображение исторической обстановки накануне войны Севера и Юга в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
22. Явление аболиционизма и его отражение в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Одиннадцатый триместр (26,333333333333333333332 ч.)

Раздел 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (39,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода

.

2. Раскрыть понятие "неоромантизм"

: тематика, проблематика, жанровое многообразие

.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.

2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.

3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана

.

Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему: "Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О'Нилу"

Раздел 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (39,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1.

Рассмотреть постмодернизм как форму

у

существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2.

Проанализировать роман У

. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3.

Раскрыть понятия "массовое сознание" и "массовая литература"

второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Вариант 2

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2.

Проанализировать творчество

Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие

современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций,

составление плана и тезисов ответа,

подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ПК-4 , ОПК-4.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4 , ОПК-4.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4 , ПК-8.
4	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.				
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.				

Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
---	---	---	--

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.

Не способен формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
---	---	---	--

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
---	---	---	--

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации
Пятый триместр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-4.1, ПК-4.2)

1. 1. Представьте на конкретных примерах особенности развития средневековой литературы. Подробно остановитесь на каждом из направлений развития средневековой литературы.
2. 2. Кельтский эпос и его своеобразие. Выделите ключевые особенности в эпических сказаниях древних кельтов.
3. 3. Определите особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков.
4. 4. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. Выявите суть «каролингского возрождения», назовите его представителей.
5. 5. Сформулируйте характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Проследите сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».
6. 6. Расскажите об особенностях скандинавской эпической и лирической поэзии: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
7. 7. Дайте определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем особенности древненемецкого эпоса.
8. 8. Назовите черты героического эпоса эпохи феодализма. Выделите основные циклы эпоса Франции.
9. 9. Дайте развернутую характеристику «Песни о Роланде» как величайшего памятника французского героического эпоса (народная основа поэмы, тема «милот Франции», образ Роланда).
10. 10. Прокомментируйте «Песнь о Роланде» с точки зрения раскрытия темы предательства, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Проанализируйте образ Карла Великого.
11. 11. Выделите особенности отражения истории Испании в испанском героическом эпосе (процесс реконксты). Основные циклы эпоса Испании.
12. 12. Дайте развернутую характеристику «Песни о Сиде» - крупнейшего памятника героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы.
13. 13. Сформулируйте особенности немецкого героического эпоса и его выдающегося памятника «Песни о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
14. 14. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Подумайте, благодаря каким художественным приемам в лирике вагантов достигается сатирический эффект? (Для ответа на вопрос проанализируйте конкретные стихотворения вагантов).
15. 15. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Определите антикуртуазные мотивы в романе о Тристане и Изольде.
16. 16. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Назовите наиболее известных поэтов-трубадуров.
17. 17. Определите причины возникновения рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Назовите наиболее известных авторов романов.
18. 18. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством. Определите, какие из новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо относятся к известным вам фаблю. На примере одной из таких новелл, покажите, что изменил в фаблю ренессансный автор?
19. 19. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы. Определите черты сатиры в этом произведении.
20. 20. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Определите важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.
21. 21. Возрождение в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители. Сформулируйте суть ренессансного мировоззрения.

22. 22. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Дайте анализ одного поэтического произведения из книги, проследите особенности поэтики.
23. 23. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Определите черты старого и нового времени в ней.
24. 24. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык. Назовите четыре смысла комедии, определите их смысл.
25. 25. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Определите значения наследия Ф. Петрарки на латинском языке.
26. 26. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». Подумайте, почему ранние произведения Боккаччо называют предпосылками возникновения психологической прозы?
27. 27. Сборник новелл «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо. Укажите черты новой литературы и мировоззрения в произведении. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
28. 28. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. Расскажите об особенностях истории создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Укажите на его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.
29. 29. Подумайте, почему роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» называют энциклопедией французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней.
30. 30. Раскройте суть положительной программы Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.
31. 31. Укажите на роль поэтов «Плеяды» в развитии французского языка и литературы. Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества. На образцах русских переводов сонетов Петрарки и Ронсара назовите структурные отличия национальных вариантов жанра итальянского и французского сонета.
32. 32. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные. Определите мировоззренческие черты эпохи.
33. 33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Продумайте тезисный ответ на вопрос: жизнь писателя, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия».
34. 34. Роман «Дон Кихот» – вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность.
35. 35. Определите, в чем социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюции. Дон Кихот и донкихотство. Подумайте, в чем причины трансформации характера главного героя.
36. 36. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы».
37. 37. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ поэтических произведений двух авторов (по выбору).
38. 38. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Укажите специфику каждого из периодов.
39. 39. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Сопоставьте переводы сонета № 66 У. Шекспира различными авторами с подстрочником; объясните художественные достоинства и своеобразие переводов.

40. 40. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Как раскрывается образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон».
41. 41. Комедии Шекспира, укажите их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира.
42. 42. Третий период творчества Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта»: анализ героев, конфликта, основных проблем трагедии.
43. 43. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (дайте обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий).
44. 44. Выделите особенности последнего периода творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспировский вопрос. Шекспир и российская культура.
45. 45. Литература Возрождения в Германии. Оцените характерные черты, основные течения, наиболее видных представителей. Расскажите о сборнике «Письма темных людей»
46. 46. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поясните своеобразие поэмы «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.
47. 47. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Расскажите о его жизни. Раскройте историю создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
48. 48. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Дайте собственную трактовку проблемы воспитания и образования.
49. 49. Назовите поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества
50. 50. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Раскройте роль древних народных сказаний в поэме и их перевоплощение. Проиллюстрируйте на конкретных примерах основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.

Восьмой триместр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Представить XVII век как самостоятельный этап в истории зарубежных литератур.
2. Рассказать о литературном направлении барокко.
3. Рассказать о литературном направлении классицизм.
4. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.
5. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.
6. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
7. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.
8. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.
9. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.
10. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».
11. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.
12. Сообщить об основных направлениях испанской литературе XVII века.
13. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.
14. Рассказать о Л. де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.
15. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).
16. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).
17. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.
18. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.
20. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.
21. Рассказать о литературном направлении сентиментализм.
22. Сообщить об английской литературе XVIII века.

23. Сообщить об английской драматургии XVIII века и творчестве Р. Шеридана.
24. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
25. Определить жанровое своеобразие романа-памфлета (раскрыть на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
26. Раскрыть аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
27. Сообщить о Ричардсоне и его вкладе в развитии повествовательной прозы.
28. Раскрыть решение Филдингом главной писательской задачи: живописать характер, не «впадая в чудесное».
29. Проследить основную сюжетную линию романа Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объяснить Вашу точку зрения.
30. Установить своеобразие лирики Роберта Бернса. Дать общую характеристику его творчества.
31. Представить Монтескье как зачинателя французского Просвещения.
32. Рассказать об эстетических взглядах Дидро и их отражении в романе «Монахиня».
33. Описать идейно-философское содержание повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
34. Рассмотреть психологизм как особенность сентиментального романа (раскрыть на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).
35. Проанализировать образ автора и образы повествователей в романе Монтескье «Персидские письма».
36. Рассказать о Бомарше и его комедийном театре.
37. Рассказать об особенностях литературы Германии XVIII века.
38. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.
39. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
40. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.
41. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).
42. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».
43. Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г.-Э. Лессинга «Лаокоон».
44. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).
45. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.
46. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.
47. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».
48. Сопоставить «Пролог в театре» «Фауста» И.В. Гете с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланный первой главе «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.
49. Сопоставить оценки творчества Ф. Шиллера В.Г. Белинским, Н.А. Добролюбовым, Н.Г. Чернышевским.
50. Описать, как в трагикомедии П. Корнеля «Сид» реализуются классицистические принципы построения характеров.
51. Рассмотреть, как в драме «Овечий источник» Л. де Веги реализуются принципы, присущие эстетике ренессансного реализма.

52. Прокомментировать слова В.Г. Белинского: «Поэзия Мильтона – явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».
53. Охарактеризовать отношение Лопе де Веги к эстетике классицизма и барокко.
54. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
55. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVI века, чем они определяются?

Девятый триместр (Экзамен, ОПК-4.2, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1)

1. Дать характеристику романтизму как литературному направлению в западноевропейской литературе XIX в. Раскрыть социально-политические предпосылки, определить философские основы и эстетические принципы.
2. Дать общую характеристику литературному процессу Европы 1780 – 90-х гг.
3. Раскрыть особенности формирования и развития романтизма в Германии. Определить роль и значение Йенской и Гейдельбергской школ в истории немецкого романтизма.
4. Охарактеризовать творчество Г. фон Клейста как драматурга и новеллиста. Раскрыть проблематику новелл писателя. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
5. Дать характеристику позднему этапу немецкого романтизма. Раскрыть особенности творчества Э.Т.А. Гофмана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
6. Выполнить целостный анализ новеллы «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана, определить ее место в творчестве писателя, показать характер двоемирия в произведении, раскрыть особенности авторской иронии, гротеска.
7. Раскрыть своеобразие художественного мира Г. Гейне. Представить периодизацию его творчества, дать характеристику лирическому герою из раннего цикла поэта «Книга песен».
8. Определить роль и значение сатиры в творчестве Г. Гейне на примере произведений «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».
9. Дать характеристику раннему периоду английского романтизма. Раскрыть значение «Озерной школы» как явления первого его периода. Рассказать о романтической концепции «лейкистов», об их сходстве и разнообразии, показать эволюция школы.
10. Охарактеризовать основные этапы творческого пути В. Скотта. Рассказать о новаторстве писателя в создании исторического романа.
11. Раскрыть особенности исторического романа В. Скотта на примере его романа «Айвенго», значение предисловия автора в нем. Охарактеризовать реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в произведении.
12. Схематически изобразить сюжет романа В. Скотта «Айвенго», назвать его источники. Представить систему образов, показать своеобразие конфликта, дать характеристику главным героям.
13. Дать характеристику женским образам романа В. Скотта «Айвенго».
14. Раскрыть своеобразие поэтического мир П. Б. Шелли. Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
15. Дать характеристику творчеству Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» автора как новый тип романтической поэмы. Рассказать историю создания поэмы, представить ее композицию.
16. Раскрыть особенности поэтики «Восточных поэм» Дж. Г. Байрона.
17. Раскрыть особенности позднего этапа творчества Дж. Г. Байрона на примере произведений «Манфред» и «Каин», определить их проблематику и своеобразие конфликта.
18. Выявить специфику и своеобразие французского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.
19. Раскрыть особенности раннего этапа в развитии французского романтизма (Ф. де Шатобриан, Ж. де Сталь и др.).

20. Раскрыть особенности позднего этапа в развитии французского романтизма и показать его своеобразие на примере творчества Жорж Санд, А. де Мюссе.
21. Дать характеристику творчества В. Гюго, определить значение жанра романа в его творчестве, раскрыть особенности эволюции романиста.
22. Покажите специфику изображения философии истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
23. Раскрыть проблему национального и исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
24. Дать характеристику главным героям романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы», раскрыть основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста). Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
25. Дать характеристику деятельности поэтической группы «Парнас» и раскрыть ее эстетические принципы.
26. Раскрыть особенности творчества Ш. Бодлер и определить его значение во французской лирике 1850 – 60-х гг. Определить основные темы и мотивы сборника «Цветы зла». Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (по выбору студента).
27. Выявите специфику и своеобразие американского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основ.
28. Дать характеристику творчества Дж. Ф. Купера. Показать жанровое богатство романистики писателя. Определить значение его пенталогии о Кожаном Чулке в истории мировой литературы.
29. Рассказать об истории создания эпопеи о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера, определить новаторство ее тематики, раскрыть проблему отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан». Дать характеристику главным образам романа.
30. Дать характеристику творчества Э. По в контексте американского романтизма. Представить автора как новеллиста. Раскрыть особенности «страшные» новелл По с элементами пародийного начала. Проанализировать одну новеллу (по выбору студента).
31. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.
32. Проследить связь реализма XIX века с предшествующими литературными направлениями с романтизмом.
33. Выявить специфику и своеобразие французского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основ.
34. Определить основные этапы развития творчества Стендаля. Показать особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определить значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе.
35. Раскрыть особенности психологизма в романе Стендаля «Красное и черное», значение подзаголовка романа «Хроника XIX века», показать элементы социального анализа произведения.
36. Определить художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль в романе Стендаля «Красное и черное». Раскрыть проблему нового героя в романе.
37. Рассказать о П. Мериме как о мастере реалистической повести и новеллы. Проанализировать новеллу «Кармен» в свете ее жанровых особенностей.
38. Показать специфику эволюции творчества П. Мериме («Театр Клары Гасуль»).
39. Определить роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе.
40. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Рассказать о замысле писателя и истории реализации.
41. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве автора («Гобсек», «Отец Горио»).

42. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве автора («Гобсек», «Отец Горио»).
43. Доказать противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике Эммы Бовари (Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).
44. Дать характеристику литературе викторианской эпохи. Раскрыть ее своеобразие, особенности развития. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
45. Дать характеристику творчества Ч. Диккенса. Раскрыть проблему положительного героя в творчестве писателя. Определить значение романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.
46. Раскрыть особенности творческой полемики У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.
47. Раскрыть особенности композиции романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Доказать, что «Ярмарка тщеславия» «роман без героя». Определить функции авторского голоса в произведении.
48. Дать общую характеристику творчества «младших классиков» викторианской эпохи (Сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Тrollop). Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
49. Рассказать о развитии американской литературы в 1850 – 60-е гг., об ее своеобразии. Дать характеристику творчества Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).
50. Дать характеристику творчества Уолта Уитмена. Раскрыть особенности сборника «Листья травы». Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
51. Раскрыть особенности критики буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
52. Дать характеристику творчества Джека Лондона. Показать трагедия художника в романе «Мартин Иден». Выявить биографическое начало в романе.
53. Определить мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.
54. Раскрыть особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские эволюционные идеи, влияние французской литературы). Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризовать образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскрыть вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.

Одиннадцатый триместр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
2. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).
3. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.
4. Раскройте специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»).
5. Прокомментируйте своеобразие изображения мира чувств в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
6. Выявите специфику изображения войны в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика.
7. Охарактеризуйте социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.
8. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в творчестве Ф. Кафки.

9. Американская драматургия 20-30-х гг. Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами».
10. Прокомментируйте место сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
11. В чем состоит новаторство Ш. Андерсона-новеллиста. Определите основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
12. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
13. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).
14. Сравните образ Америки в поэзии К.Сэндберга и Р. Фроста. В чем их специфика и общность?
15. Традиции каких авторов прододжает Т. Драйзер в романе «Американская трагедия»? Выявите идейно-художественное своеобразие романа.
16. Докажите, что роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй является модернистским произведением.
17. Выявите типологическую общность американского и русского «пролетарского романа». Докажите, что творчество Дж. Стейнбека является высшей точкой развития «пролетарского романа» в литературе США.
18. Охарактеризуйте лейтмотивы и символику поэзии Р. Фроста.
19. Своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль Э. Хемингуэя похож на «айсберг».
20. В чем состоит своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Покажите эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П.Сартра.
21. Выявите новаторский характер изображения философии жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
22. Охарактеризуйте проблематику и жанровую природу произведений А. деСент-Экзюпери.
23. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий?
24. Охарактеризуйте специфику изображения исторических событий в дилогии Г. Манна о Генрихе Наваррском.
25. Установите сходство и различие между произведениями А. Камю «Посторонний» и «Чума». Определить основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
26. В чем состоит новаторство изображения цивилизации, человека, художника в романе Г. Миллера «Тропик Рака»?
27. Антиутопия в литературе XX века. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли.
28. Дайте характеристику творчества У. Фолкнера как представителя «Южной школы» литературы США.
29. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака.
30. Покажите специфику изображения истории США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
31. Охарактеризуйте композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заоградный мир – Инкубаторий).
32. Дайте характеристику зарубежного исторического романа XX века (Г. Манн, М. Дрюон, Л. Фейхтвангер, М. Митчелл).
33. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»)
34. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный, Брехтом в его драматургии.

35. Изображение событий I мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, А. Барбюс). Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.
36. Раскройте особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма (Ж. П. Сартр «Стена»).
37. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».
38. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетического феномена в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»»).
39. Идеино-художественное своеобразие драматургии Ю. О'Нила. Как в художественной практике драматурга проявляются традиции западноевропейской драматургии? В чем состоит его новаторство?
40. Покажите специфику изображения немецкого народа и фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
41. «Трагедии рока» в зарубежной драматургии XX века. Прокомментировать особенности «трагедии рока» в художественном творчестве Ю. О'Нила и её преломление в пьесе «Любовь под вязами».
42. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).
43. В чем состоят традиции и новаторство творчества Ф. Мориака 1920 – 30-х годов.
44. Раскройте специфику «голдинговской» темы в литературе XX века («Повелитель мух»).
45. Охарактеризуйте «поток сознания» как модернистское направление в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и этического-эстетической теории.
46. Определите культурно-исторические и философские основы сюрреализма в зарубежной литературе XX века. Творчество Г. Аполлинера. Определите черты сюрреализма в одном из его стихотворений.
47. Охарактеризовать авангардизм как художественное движение в зарубежной литературе XX в. с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этического-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
48. Покажите специфику раскрытия темы американской мечты и американской трагедии в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
49. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие и выявить фольклорные мотивы в поэзии Ф. Г. Лорки.
50. Выявите специфику изображения Америки 30-х годов в романе Д. Стейнбека «Гроздь гнева».

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и

междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен,

доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

– способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

– точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;

– грамотное использование основной и дополнительной литературы;

– умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII в [Текст] : учебник / под ред. Л. И. Гительмана ; Санкт-Петербургская гос. академия театр. искусства. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской гос. академии театр. искусства, 2011. - 620 с.

2. Киричук, Е. В.
История зарубежной литературы XX века [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 71 с.

3. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронны ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

4. Никерова, Н. В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. [Текст] : учеб.-мето пособие / Никерова, Н. В. ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 89

5. Никола, М. И.
История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учеб. для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. - М. : Юрайт, 2015. - 451 с.

6. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.

7. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронны ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

Дополнительная литература

1. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст] : учеб. и практикум для академического бакалавриата / Шайтанов, И. О. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 699 с.

2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / Яценко, В. М. – 3-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА : НАУКА, 2015. – 304 с.

3. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век : учебник для студентов вузов / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004. – 176 с.

4. История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высша школа, 1991. – 335 с.

5. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В. Разумовской. – М. : Высша школа, 2001. – 254 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на

лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

№ 305

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями